

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Карачаевского городского округа  
«Средняя школа №3 им. Х. У. Богатырева»

**ПРИНЯТА**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 01 от  
« 30 » августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральное зазеркалье»**

**Направленность: художественная**

Уровень программы: базовая

Категория и возраст обучающихся – 11-15 лет

Срок освоения программы - 1год

Объём часов- 108 часов.

Составитель: педагог дополнительного образования - Байкулова Динара Салиховна

г. Карачаевск

## **1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театрально зазеркалье» разработана в целях реализации на создаваемых новых местах дополнительного образования детей в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» и во исполнение пункта 10 Перечня поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования, по созданию театральных объединений в каждом общеобразовательном учреждении и в целях полноценного эстетического развития и воспитания, обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры.

Программа относится к художественной направленности, т.к. развивает у детей художественно – эстетический вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление и направлена на изучение основ актёрского мастерства с целью формирования у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем.

Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности. Учебный раздел направлен на создание плодотворного и целесообразного репетиционного процесса, нацеленного на рост актерских умений в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

На занятиях происходит сплочение детей разного возраста в единый творческий коллектив. В детском объединении каждый ребенок может узнать самого себя, поверить в себя; заявить о себе окружающим; попробовать, на что он способен; реализовать себя, как творческую личность; расширить свой кругозор; приобрести новых друзей.

Театрализованные игры оказывают огромное влияние на развитие выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Программа не ставит перед собой в принципе невыполнимой задачи воспитать из любого обучающегося знаменитого артиста, но помогает любому подростку освоить хотя бы элементарный уровень актёрского мастерства, что доступно многим.

## **1.1. Нормативно- правовая база.**

### **Федеральные:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2023г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года, одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года, опубликован в «Российской газете» 31 декабря 2012., вступил в силу 1 сентября 2013 г.).
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2023 г. № 678-р о Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Письмо Министерства образования науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Основы государственной молодежной политики в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 г. № 2403-р).
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ // Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816.
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06.

### **Региональные:**

1. Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».
2. Постановление Правительства КЧР от 08.06.2021 N 110 «О внесении изменений в постановление Правительства Карачаево- Черкесской Республики от 23.03.2021 № 43 (об утверждении Положения о внедрении модели Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево- Черкесской Республике).
3. Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2023 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».
4. Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации".
5. Методические рекомендации по организации реализаций учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам КЧРГБУ «ЦДОД».
6. Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г.

«Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

### **Локальные акты**

1. Устав МБОУ КГО «СШ №3 им. Х. У. Богатырева»
2. Положение о школьном театре МБОУ КГО «СШ №3 им. Х. У. Богатырева».

#### **1.1.2. Направленность программы**

Направленность программы- художественная.

#### **1.1.3. Актуальность программы**

**Актуальность** программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных и радиопередач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Разобщенность, замкнутость, агрессивность, растущая детская преступность, нетерпимость, непочтительное отношение к старшим, неуважительное отношение к труду, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль. На занятиях предоставляется возможность утвердиться, раскрыть свой творческий потенциал.

#### **1.1.4. Отличительная особенность программы, новизна**

**Новизна** данной программы в том, что в ней сконцентрированы различные виды занятий. Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человека. Детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

**Отличительная особенность** данной программы состоит в том, что ребенок погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. При этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребёнка потребуются все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребёнок, ни его родители.

### **1.1.5. Адресат программы.**

Программа адресована детям от 11 до 15 лет. Количество обучающихся в группе 15 человек.

Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие. В состав группы могут входить дети разного возраста. Это определяет необходимость использования методов и приемов педагогической работы в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся.

При выполнении коллективных работ особое внимание уделяется распределению заданий по степени сложности. Коммуникативное взаимодействие старших и младших участников группы способствует развитию положительной мотивации у детей, позволяет легко перенимать опыт и наработки друг у друга.

В течение учебного года может производиться набор обучающихся в группу, при наличии свободных мест после предварительного собеседования.

Набор обучающихся в учебные группы осуществляется через АИС «Навигатор».

**Психолого-педагогические особенности детей младшего и среднего школьного возраста.** Младший школьный возраст является сензитивным для развития индивидуальных особенностей и способностей ребенка, становления самооценки, развития критичности по отношению к себе и окружающим. В это время некоторые дети очень подвижны, невнимательны, другие, наоборот, зажатые, робкие. Но их объединяет желание играть в театр.

В среднем школьном возрасте ребенок начинает ценить свои отношения со сверстниками. Общение с теми, кто обладает таким же, как у него жизненным опытом, дает возможность смотреть на себя по-новому. Если в младшем школьном возрасте школа социальных чувств – игра, то в среднем школьном возрасте – общение. Детский театр дает эту возможность почувствовать и познать свою личность, обрести себя.

### **1.1.6. Форма обучения.**

#### **1. Очные групповые занятия.**

Формы занятий разнообразны – это игры, тренинги, этюды, импровизации, беседы, репетиции.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. Обучение осуществляется с учетом личностно-ориентированной технологии и технологии актерского мастерства. Основной метод развития творческих способностей – импровизация. Такой подход позволяет учитывать возрастные, психофизиологические особенности детей.

В условиях самостоятельного театрального коллектива руководителю сложно распределить учебное время так, чтобы проводить отдельно занятия по «актерскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению» и т.п. в реальной педагогической практике, в условиях занятий, элементы различных разделов этих предметов переплетаются. Чаще всего учебное занятие – это комплексный тренинг.

### **1.1.7. Формы организации образовательного процесса – групповая.**

Единицей учебного времени в объединении является учебное занятие. Занятие проводится в группе по 15 человек. Состав группы постоянный в течение учебного года. Режим занятий - согласно расписанию учебных занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 академических часа (1 час = 45 минут, с перерывом 10 минут). В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет: 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Формы организации занятий следующие: рассказ, беседа, практические занятия, самостоятельные работы, игры, экскурсии, видеоуроки, мастер-классы, репетиция.

Образовательный процесс организуется в урочной форме. Образовательный процесс может быть организован в форме видеоуроков (мастер-классов), которые педагог отправляет обучающимся в группе «ВКонтакте» в случае перехода на дистанционное обучение (карантин, отмена занятий в случае активированных дней и т.д.).

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога – создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Занятия проводятся со всеми желающими детьми, без какого-либо отбора. Занятия желательно проводить в просторном помещении. Процесс театральных занятий представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей, а также применения их в театрализованных представлениях.

Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия

получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

#### **1.1.8. Общее количество часов в год - 108 часа, в неделю 3 часа.**

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 1,5 часа, с перерывом 10 минут. В случае перехода на дистанционное обучение длительность занятий составляет: 30 минут - для обучающихся среднего и старшего школьного возраста. Во время таких занятий проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

#### **1.1.9. Уровень программы – стартовый (ознакомительный).**

**1.1.10. Особенности организации образовательного процесса.** Для организации дистанционного обучения могут использоваться видеоуроки, видеозаписи, аудиозаписи, подготовленные педагогом по темам занятий. Организация общения с детьми и родителями будет осуществляться в группе «ВКонтакте», а также с помощью приложения-мессенджера «Сферум».

#### **1.1.11. Ц е л и и задачи программы**

**Цель программы:** всестороннее развитие личности ребенка средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- формировать знания о синтетической природе театра;
- формировать основы актерского мастерства;
- формировать правильное произношение звуков, дикцию, интонационную выразительность речи;
- формировать коммуникативные навыки;
- формировать сценическое мастерство;
- формировать умение работать с текстом.

**Личностные:**

- Развивать и совершенствовать творческие способности;
- Развивать самостоятельность;
- развивать художественный вкус;
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие, умение согласовывать свои действия с партнерами.

**Воспитательные:**

- Прививать любовь к сценическому искусству;
- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать трудолюбие и терпение;
- воспитывать умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями;
- воспитание гражданственности посредством изучения народных традиций через репертуар.

#### **1.1.12. Объём и срок освоения программы**

Объём программы – 108 часов

Программа рассчитана на 1 год обучения.

## 1.2. Содержание программы

### 1.2.1. Учебный план.

#### Учебно-тематическое планирование 1 год обучения (108 часов)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			База	Партнер	Место проведения	Форма аттестации/контроля занятий
		всего	теория	практика				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1	1		1		Школа, актовый зал	Текущий контроль
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	2	1	1	2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
3.	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>				
4.	Театр как вид искусства	2	2		2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
5.	Культура поведения в театре	2	1	1	2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
6.	Виды театрального искусства: кукольный театр	2	2		2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
7.	Виды театрального искусства: театр теней	2	2		2		Школа, актовый зал	Текущий контроль



8.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	2	2		2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
9.	Театральные профессии: актер	2	1	1	2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
10.	Театральные профессии: декоратор	2	1	1	2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
11.	Страницы истории театра: народный театр	2	2		2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
12.	Театральный словарь	2	2		2		Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
13.	<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>				
14.	Художественное чтение	4	2	2	2	2	Школа, актовый зал	Текущий контроль
15.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2	2	2	Школа, актовый зал	Текущий контроль
16.	Упражнения на свободу звучания	2		2	2		Школа, актовый зал	Текущий контроль
17.	Упражнения на три вида дыхания	4	1	3	4		Школа, актовый зал	Текущий контроль
18.	Игры на расширение диапазона голоса	4		4	4		Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
19.	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>				
20.	Жесты и мимика	4	2	2	4		Школа, актовый зал	Текущий контроль
21.	Упражнения на ориентацию в пространстве	3	1	2	3		Школа, актовый зал	Текущий контроль
22.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3	1	2	3		Школа, актовый зал	Текущий контроль
23.	Темп, ритм	4	1	3	4		Школа, актовый зал	Текущий контроль

							зал	
24.	Упражнения на рече двигательную координацию	3		3		3	Школа, актовый зал	Текущий контроль
25.	<b>Раздел 4. Мы - актеры</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>				
26.	Бессловесные элементы действия	4	2	2		4	Школа, актовый зал	Текущий контроль
27.	Словесные действия	4	2	2	4		Школа, актовый зал	Текущий контроль
28.	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	5	2	3	5		Школа, актовый зал	Промежуточный контроль
29.	Радиоспектакль	4	2	2	2	2	Школа, актовый зал	Итоговый контроль
30.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2	2	2	Школа, актовый зал	Итоговый контроль
31.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	5	2	3		5	Школа, актовый зал	Итоговый контроль
32.	Работа над спектаклем: выразительность речи	4	2	2		4	Школа, актовый зал	Итоговый контроль

33.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	6		6	6		Школа, актовый зал	Итоговый контроль
34.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	5		5	5		Школа, актовый зал	Итоговый контроль
35.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	5		5	5		Школа, актовый зал	Итоговый контроль
36.	Повторные показы спектакля	6		6	6		Школа, актовый зал	Итоговый контроль
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>41</b>	<b>67</b>	<b>84</b>	<b>24</b>		

### 1.2.2. Содержание учебного плана:

#### **Тема 1. Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.**

Теория 1ч. Вводная беседа. Знакомство с планом.

Практика 1ч. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.

#### **Тема 2. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.**

Теория 2ч. Беседы по профилактике безопасности дорожного движения. Практика 1 ч.

Игры, викторины, сценки по ПДД.

### **Раздел 1. Основы театральной культуры**

#### **Тема 1. Театр как вид искусства**

Теория 2 ч. Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

#### **Тема 2. Культура поведения в театре**

Теория 1 ч. Культура поведения в театре. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика 1 ч. Игра по теме театрального этикета.

#### **Тема 3. Виды театрального искусства: кукольный театр**

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: кукольный театр. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки. История возникновения, виды кукол. Театр кукол Образцова.

#### **Тема 4. Виды театрального искусства: театр теней**

Теория 2 ч. Виды театрального искусства: театр теней. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

#### **Тема 5. Театр в ряду других искусств: театр и музыка**

Теория 2 ч. Театр в ряду других искусств: театр и музыка. Связь музыки и театра.

Композиторы. Жанры: опера, оперетта, мюзикл.

### **Тема 6. Театральные профессии: актер**

Теория 1ч. Театральные профессии: актер. История возникновения профессии.

Известные актеры прошлого и современности.

Практика 1 ч. Экспромт театр.

### **Тема 7. Театральные профессии: декоратор**

Теория 1ч. Театральные профессии: декоратор. История возникновения профессии.

Декорации театра. Реквизит. Бутафория.

Практика 1 ч. Рисунки декорации к сказкам.

### **Тема 8. Страницы истории театра: народный театр**

Теория 2ч. Страницы истории театра: народный театр. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

### **Тема 9. Театральный словарь**

Теория 2ч. Театральный словарь. Театр, актер, декорация, реквизит, драма, опера, оперетта, мюзикл, бутафория, кулисы, монолог, диалог, мимика, трагедия, комедия, реплика, сцена.

## **Раздел 2. Культура и техника речи**

### **Тема 1. Художественное чтение**

Теория 2ч. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.

Практика 4ч. Чтение вслух по ролям литературных произведений. Упражнения «Игра со свечой» и т.д.

### **Тема 2. Артикуляционная гимнастика**

Теория 2ч. Артикуляционная гимнастика. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика 4 ч. Упражнения «Зарядка для губ», «Зарядка для шеи и челюсти», «Зарядка для языка» и т.д.

### **Тема 3. Упражнения на свободу звучания**

Практика 2ч. Упражнения на свободу звучания «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики», «Колыбельная».

### **Тема 4. Упражнения на три вида дыхания**

Теория 1ч. Дыхательный аппарат. Значение дыхания для актера.

Практика 3 ч. Упражнения на три вида дыхания «Счет», «Надуть мяч проколом», «Насос и баллон», «Скакалка». Практические занятия по работе над дыханием.

Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко» и др.

### **Тема 5. Игры на расширение диапазона голоса**

Практика 2ч. Игры на расширение диапазона голоса. Что такое диапазон. Игра «Чудолесенка», «Карниз» «Видели ли Лидию» и т.д.

## **Раздел 3. Ритмопластика**

### **Тема 1. Жесты и мимика**

Теория 2 ч. Жесты и мимика. Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика 4 ч. Упражнения «Информация через стекло. Далеко расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

## **Тема 2. Упражнения на ориентацию в пространстве**

Теория 1 ч. Упражнения на ориентацию в пространстве. Пространствосцены. Заполнение пространства, распределение предметов в пространстве. Задний, передний план. Мизансцена.

Практика 3ч. Умение ориентироваться в пространстве. Упражнения «Муравьи», «Превращение» и т.д.

## **Тема 3. Упражнения на напряжение и расслабление мышц**

Теория 1 ч. Мышечный аппарат. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика 4 ч. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.

«Пальма», «Насос и надувная кукла», «Снежная королева», «Марионетки», «Шея есть. Шей нет» и т.д. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

## **Тема 4. Темп, ритм**

Теория 1 ч. Темп, ритм. Понятие темпа, ритма. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости.

Практика 4ч. Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» др. Упражнения «Печатная машинка», «Живой телефон» и т.д.

## **Тема 5. Упражнения на речедвигательную координацию**

Практика 4ч. Упражнения на речедвигательную координацию. Танцевально-вокальные упражнения, зарисовки.

## **Раздел 4. Мы – актеры**

Тема 1.

Теория 2 ч. Бессловесные элементы действия. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, все, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Представления о неразрывной связи психологического и физического в действии.

Практика 2 ч. Упражнения «Пантомима», «Превращение» и т.д.

Тема 2.

Теория 2 ч. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи: словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

Практика 2 ч. Работа над дикцией и выразительностью речи.

Тема 3.

Теория 2 ч. Игры-этюды по К.С. Станиславскому. Сведения о К.С. Станиславском. Понятие «этюда». Виды этюдов. Выбор тем для этюдов.

Практика 4 ч. Работа над сценическими этюдами.

Тема 4.

Теория 2 ч. Радиоспектакль. Понятие о радиоспектакле. Выбор спектакля.

Практика 2 ч. Репетиция, запись.

Тема 5.

Теория 4ч. Работа над спектаклем: чтение сценария, распределениеролей. Первое впечатление.

Практика 2ч. Знакомство с литературным произведением. Общесведения об авторе.

Тема 6.

Теория 2ч. Практика 6 ч. Работа над спектаклем: поиски музыкально- пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов.

Тема 7.

Теория 2 ч. Практика 4 ч. Работа над спектаклем: выразительность речи.

Тема 8.

Практика 8ч. Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин.

Тема 9.

Практика 6ч. Работа над спектаклем: генеральная репетиция.

Тема 10.

Практика 6ч. Премьера спектакля. Обсуждение, анализ.

Тема 11.

Практика 6ч. Повторные показы спектакля.

### 1.2.3. Содержание программы

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается в течение года.

**1. Раздел «Основы театральной культуры»** - призван познакомить обучающихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре должны воспитываться в первую очередь.

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Формы – экскурсии, игры, этюды, беседы, презентации.

**2. Раздел «Ритмопластика»** - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в обучающихся свободу и выразительность движений.

Игры этого раздела:

- общеразвивающие игры,
- театральные игры,
- импровизация,
- действия с воображаемым предметом,
- пластические, ритмические, музыкальные игры.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умения согласовывать свои действия с действиями партнёра.

*Общеразвивающие игры* создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С. Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов.

Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**3. Раздел «Культура и техника речи»** - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Условно все упражнения можно разделить на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения
- дикционные и интонационные упражнения
- творческие игры со словом

Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать детям правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас.

Дети должны понимать, что театральная речь должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

**4. Раздел «Мы – актеры»** - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях; базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами, постановку спектаклей, театрализованных представлений и праздников.

Самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

#### **1.2.4. Планируемые результаты**

##### **Предполагаемые результаты реализации программы**

Воспитательные результаты работы по данной программе можно оценить по трём уровням.

**Результаты первого уровня (Приобретение социальных знаний):** овладение



способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

**Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):**

получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

**Результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного общественного действия):**

обучающийся может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы универсальные учебные действия.**

### **1. Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий.

### **2. Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

### **3. Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **4. Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и

активность

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **5. Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- получат общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получат сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

### 1.3. Условия реализации программы

#### Учебно- тематический план.

№ п/п	Наименование темы/Раздел	Кол-во часов			Дата проведения	
		всего	Теория	Практика	По факту	По плану
1.	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	1	1			06.09.2023
2.	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	2	1	1		08.09.2023
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>15</b>	<b>3</b>		
3.	Театр как вид искусства	2	2			13.09.2023
4.	Культура поведения в театре	2	1	1		15.09.2023
5.	Виды театрального искусства: кукольный театр	2	2			20.09.2023
6.	Виды театрального искусства: театр теней	2	2			22.09.2023
7.	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	2	2			27.09.2023
8.	Театральные профессии: актер	2	1	1		29.09.2023
9.	Театральные профессии: декоратор	2	1	1		04.10.2023
10.	Страницы истории театра: народный театр	2	2			06.10.2023

11.	Театральный словарь	2	2			11.10.2023
	<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		
12.	Художественное чтение	4	2	2		13.10.2023 18.10.2023
13.	Артикуляционная гимнастика	4	2	2		20.10.2023 25.10.2023
14.	Упражнения на свободу звучания	2		2		27.10.2023
15.	Упражнения на три вида дыхания	4	1	3		08.11.2023 10.11.2023
16.	Игры на расширение диапазона голоса	4		4		15.11.2023 17.11.2023
	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>17</b>	<b>5</b>	<b>12</b>		
17.	Жесты и мимика	4	2	2		22.11.2023 24.11.2023
18.	Упражнения на ориентацию в пространстве	3	1	2		29.11.2023 01.12.2023
19.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	3	1	2		06.12.2023 08.12.2023
20.	Темп, ритм	4	1	3		13.12.2023 15.12.2023
21.	Упражнения на речедвигательную координацию	3		3		20.12.2023 22.12.2023
	<b>Раздел 4. Мы - актеры</b>	<b>52</b>	<b>14</b>	<b>38</b>		
22.	Бессловесные элементы действия	4	2	2		10.01.2024 12.01.2024
23.	Словесные действия	4	2	2		17.01.2024 19.01.2024

24.	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	5	2	3		24.01.2024 26.01.2024 31.01.2024
25.	Радиоспектакль	4	2	2		02.02.2024 07.02.2024
26.	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	4	2	2		09.02.2024 14.02.2024
27.	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	5	2	3		16.04.2024 21.04.2024 23.04.2024
28.	Работа над спектаклем: выразительность речи	4	2	2		04.04.2024 06.04.2024
29.	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	6		6		11.04.2024 13.04.2024 18.04.2024 20.04.2024
30.	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	5		5		25.04.2024 27.04.2024 02.05.2024
31.	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	5		5		04.05.2024 11.05.2024 16.05.2024
32.	Повторные показы спектакля	6		6		18.05.2024 23.05.2024 25.05.2024 30.05.2024
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>41</b>	<b>67</b>		

#### 1.4. Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения базовый	10.09. 2023 г.	31.05. 2023 г.	36	72	108, 3 часа в неделю	2 раза в неделю по 1,5 часа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	6	12.30	Беседа	1	Вводная беседа. Знакомство с планом. Игры на знакомство и выявление актерских способностей.	Актовый зал	Текущий контроль

2.	Сентябрь	8	12.30	Беседа	2	Беседы по профилактике безопасности дорожного движения.	Актовый зал	Текущий контроль
3	Сентябрь	13	12.30	Беседа	2	Театр как вид искусства	Актовый зал	Текущий контроль
4.	Сентябрь	15	12.30	Беседа	2	Культура поведения в театре	Актовый зал	Текущий контроль
5.	Сентябрь	20	12.30	Викторина	2	Виды театрального искусства: кукольный театр	Актовый зал	Текущий контроль
6.	Сентябрь	22	12.30	Викторина	2	Виды театрального искусства: театр теней	Актовый зал	Текущий контроль
7.	Сентябрь	27	12.30	Беседа	2	Театр в ряду других искусств: театр и музыка	Актовый зал	Текущий контроль
8	Сентябрь	29	12.30	Беседа	2	Театральные профессии: актер	Актовый зал	Текущий контроль
9.	Октябрь	4	12.30	Беседа	2	Театральные профессии: декоратор	Актовый зал	Текущий контроль
10	Октябрь	6	12.30	Беседа	2	Страницы истории театра: народный театр	Актовый зал	Текущий контроль
11	Октябрь	11	12.30	Викторина	2	Театральный словарь	Актовый зал	Промежуточный контроль

12	Октябрь	13 18	12.30	Беседа	4	Художественное чтение	Актовый зал	Текущий контроль
13	Октябрь	20 25	12.30	Игра	4	Артикуляционная гимнастика	Актовый зал	Текущий контроль
14	Октябрь	27	12.30	Игра	2	Упражнения на свободу звучания	Актовый зал	Текущий контроль
15	Ноябрь	8 10	12.30	Игра	4	Упражнения на три вида дыхания	Актовый зал	Текущий контроль
16	Ноябрь	15 17	12.30	Игра	4	Игры на расширение диапазона голоса	Актовый зал	Промежуточный контроль
17	Ноябрь	22 24	12.30	Беседа, игра	4	Жесты и мимика	Актовый зал	Текущий контроль
18	Ноябрь Декабрь	29 1	12.30	Игра	3	Упражнения на ориентацию в пространстве	Актовый зал	Текущий контроль
19	Декабрь	6 8	12.30	Игра	3	Упражнения на напряжение и расслабление мышц	Актовый зал	Текущий контроль
20	Декабрь	13 15	12.30	Беседа	4	Темп, ритм	Актовый зал	Текущий контроль
21	Декабрь	20 22	12.30	Беседа, игра	3	Упражнения на речедвигательную координацию	Актовый зал	Текущий контроль
22	Январь	10 12	12.30	Викторина	4	Бессловесные элементы действия	Актовый зал	Текущий контроль



23	Январь	17 19	12.30	Викторина	4	Словесные действия	Актовый зал	Текущий контроль
24	Январь	24 26 31	12.30	Игра	5	Игры-этюды по К.С. Станиславскому	Актовый зал	Промежуточный контроль
25	Март	2 7	12.30	Спектакль	4	Радиоспектакль	Актовый зал	Итоговый контроль
26	Март	9 14	12.30	Спектакль	4	Работа над спектаклем: чтение сценария, распределение ролей	Актовый зал	Итоговый контроль
27	Март	16 21 23	12.30	Спектакль	5	Работа над спектаклем: поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, создание декораций и костюмов	Актовый зал	Итоговый контроль
28	Апрель	4 6	12.30	Спектакль	4	Работа над спектаклем: выразительность речи	Актовый зал	Итоговый контроль
29	Апрель	11 13 18 20	12.30	Спектакль	6	Работа над спектаклем: репетиция отдельных картин	Актовый зал	Итоговый контроль

30	Апрель	25 27 2	12.30	Спектакль	5	Работа над спектаклем: генеральная репетиция	Актовый зал	Итоговый контроль
31	Май	4 11 16	12.30	Спектакль	5	Премьера спектакля. Обсуждение, анализ	Актовый зал	Итоговый контроль
32	Май	18 23 25 30	12.30	Спектакль	6	Повторные показы спектакля	Актовый зал	Итоговый контроль

## 2.1. Методическое обеспечение.

### Нормативно-правовая база

#### Федеральные:

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2023г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

#### Региональные:

2. Распоряжение Правительства КЧР от 02.03.2021 N 42-р «О создании межведомственного совета по внедрению и реализации целевой модели дополнительного образования детей».

3. Постановление Правительства КЧР от 08.06.2021 N 110 «О внесении изменений в постановление Правительства Карачаево-Черкесской Республики от 23.03.2021 № 43 (об утверждении Положения о внедрении модели Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике).

4. Распоряжение Правительства КЧР от 25.07.2023 г., №213 «Об утверждении плана работы и целевых показателей по реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030г. в Карачаево-Черкесской Республике».

5. Приказ 18.09.2021 №764"Об утверждении Положения о модели выравнивания доступности ДОП для детей с различными образовательными возможностями и потребностями, в том числе для одаренных детей из сельской местности, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации".

6. Методические рекомендации по организации реализаций учебной работы по дополнительным общеобразовательным программам КЧРГБУ «ЦДОД».

7. Приказ Министерства образования и науки КЧР № 738 от 27.08.2021г. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для прохождения независимой оценки качества (общественной экспертизы) в рамках включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Карачаево-Черкесской Республике».

### **Методические пособия и рекомендации по организации деятельности в рамках программы.**

-Шутова Н.Ю. Театральные игры;

-Артемова Л.В. Театрализованные игры;

-Буренина А.И. Театр всевозможного: От игры до спектакля; Ветлугина Н.А. Художественное творчество и ребенок.

### **2.2. Материально- техническое обеспечение.**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театрального объединения «Театрально зазеркалье» необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- просторное помещение (актовый зал);

- стулья;

- грим (аквагрим);

- реквизиты, костюмы;

- ширма;

- компьютер (ноутбук);

- медиапроектор;

- электронные ресурсы;

- дидактический материал.

### **Материально- техническая база**

<b>Наименование оборудования</b>	<b>Количество оборудования</b>	<b>Наименование раздела подготовки</b>
Интерактивная панель 75"	1	Основы театральной культуры Ритмопластика
Дистанционные микрофоны	4	Мы-актеры Культура и техника речи
Звуковые колонки	2	Мы-актеры

Видеокамера	1	Основы театральной культуры
Ширма театра	5	Театральная постановка
Светодиодный прожектор смена цвета	2	Мы-актеры
Панель ультрафиолет	1	Мы-актеры

<b>№ п/п</b>	<b>Название раздела</b>	<b>Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал</b>	<b>Приемы, методы организации учебно-воспитательного процесса</b>	<b>Формы учебного занятия</b>	<b>Место проведения занятий</b>	<b>Формы контроля/ аттестации</b>
1.	Введение	Вспомогательные таблицы	1. Словесный 2. Наглядный.	Лекция	Актальный зал	1. Анкетирование 2. Беседа
2.	Раздел 1. Основы театральной культуры	Кроссворды, викторины, творческие задания Интерактивная панель Видеокамера	1. Словесный 2. Наглядный 3. Практический Образовательные технологии: моделирующая (игровая); здоровьесберегающая.	Соревнование; игра; конкурс; лекция	Актальный зал	1. Опрос. 2. Анкетирование 3. Беседа 4. Творческие задания 5. Тренинги на внимание.
3.	Раздел 2. Культура и техника речи	Общеразвивающие задания, игровые задания и упражнения Дистанционные микрофоны	Практический (упражнения, этюды, инсценирование стихотворений)	Игра, викторина	Актальный зал	1. Беседа 2. Обсуждение 3. Творческие задания

4.	Раздел 3. Ритмопластика	Аудио и видеозаписи, учебные пособия по ритмопластике Интерактивная панель,	Информационные технологии: для обеспечения наглядности, дидактического материала Объяснительно- иллюстративный, репродуктивный	Лекция, беседа, игра	Актный зал	Выполнение контрольных упражнений, наблюдение
5.	Раздел 4. Мы - актеры	Интерактивная панель, Дистанционные микрофоны  Звуковые колонки Светодиодный прожектор смена цвета Панель ультрафиолет	Словесный, наглядный, практический	Спектакль Репетиция	Актный зал	Постановка спектаклей с целью наглядного показа творческих достижений обучающихся.

**2.3. Кадровое обеспечение** – педагоги дополнительного образования Байкулова Динара Салиховна и Семёнова Амина Артуровна

Аудиозаписи, видеозаписи, презентации, фото, интернет-источники, литературные произведения.

## 2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Учитывая возрастные особенности обучающихся, оценивание художественного развития воспитанников на театральных занятиях осуществляется путем анализа того, что ребенок выполняет хорошо, и над чем ему надо поработать. Оценки на занятиях не выставляются. Диагностирование воспитанников проводится только для педагога.

### Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 2.4.1. текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- 2.4.2. промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- 2.4.3. итоговый – спектакли.

### Механизм оценки реализации программы

1. Анкетирование
2. Включение педагогического наблюдения
3. Рефлексия
4. Анализ инсценировок
5. Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

## 2.5. Оценочные материалы

### Оценочные и методические материалы

*Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:*

**Входная диагностика** проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий педагога.

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Текущий контроль** осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Формы контроля:*

- педагогическое наблюдение;
- опрос;
- беседа;
- практическое занятие;
- просмотр работ;
- репетиции;
- выступление.

*Формы фиксации:* данные педагог заносит в информационную карту.

**Промежуточная аттестация** предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки процесса обучения.

*Формы контроля:*

- опрос;
- беседа;
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза, этюд)
- выступление.

*Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:*

1. память;
  2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
  3. музыкальность;
  4. техника исполнения номера.
- анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях.

Диагностика уровня личностного развития обучающихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «*Карту учета творческих достижений*» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

*Критерии оценки:*

**1 балл** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.



**2 балла** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**3 балла** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения

техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения по программе.

*Формы контроля:*

- анализ участия каждого обучающегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах;
- итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

*Критерии оценки результативности обучения:*

**Низкий** уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

**Средний** уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

**Высокий** уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

*Формы фиксации результатов итоговой диагностики:* данные педагог заносит в диагностическую карту.

### **2.5.1 Контроль результативности обучения базового уровня.**

На базовом уровне контроль освоения модулей программы проводится 2 раза – промежуточный (в конце первого года обучения) и итоговый (в конце второго года обучения).

## 2.5.2. Методы выявления результатов развития:

### Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваем ые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмож ное число баллов	Методы диагностики
<b>1. Организационно-волевые качества</b>				
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия	1	Наблюдение
		Более, чем на 0,5 занятия	5	
		На всё занятие	10	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне	1	Наблюдение
		Иногда – самим ребёнком	5	
		Всегда – самим ребёнком	10	

1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне	1	Наблюдение
		Периодически контролирует себя сам	5	
		Постоянно контролирует себя сам	10	
<b>2. Ориентационные качества</b>				
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная	1	Анкетирование
		Заниженная	5	
		Нормально развитая	10	
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Продиктован ребёнку извне	1	Тестирование
		Периодически поддерживается самим ребёнком	5	
		Постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно	10	
<b>3. Поведенческие качества</b>				
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение

ия)				
		Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать	5	
		Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 0	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	Тестирование, метод незаконченного предложения. Наблюдение
		Участвует при побуждении извне	5	
		Инициативен в общих делах	10	

Описанная технология мониторинга личностного развития ребенка, как и в случае с отслеживанием предметных результатов обучения, требует **документального оформления, полученных результатов на каждого ребенка.**

Этой цели служит **индивидуальная карточка учета динамики личностного развития ребенка** (Приложение №2)

### 2.5.1.1 Ожидаемые результаты

**В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД**

**Личностные результаты.**

*У обучающихся будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению группы;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- эстетические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития. **Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы над спектаклем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- адекватно воспринимать оценку педагога.

### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

*Обучающийся научится:*

- получают общие знания о театральном искусстве, театральной культуре;
- узнают связь театра с другими видами искусств;
- получают сведения о театральных профессиях;
- соблюдать орфоэпические и интонационные нормы художественного чтения;
- выразительно читать по ролям и наизусть;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, работать с голосом;
- основам актёрского мастерства;
- выполнять и сочинять этюды и упражнения;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть,

- радость, злорада, удивление, восхищение) вербально и не вербально;
- сценически двигаться без музыки и под музыку;
- алгоритму постановки спектакля;
- технике грима и изготовлению декораций;
- организовывать работу с залом.

### **2.5.1.2 Формы подведения итогов реализации программы:**

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений

### **2.6. Методические материалы**

Возможные формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, тренинг, игра (деловая, ролевая), праздник, мастерская, конкурс, фестиваль, творческая встреча, репетиция и т.д.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

- фронтальный - одновременная работа со всеми детьми;
- коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек);
- коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами,
- последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение;
- в парах - организация работы по парам;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Формы подведения итогов: концерт, конкурс, коллективный анализ выступлений.

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи,

мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

#### *Практики, технологии и методы проведения занятий*

- Информационно-коммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения; Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающих, развивающих и воспитательных задач программы;

- *Словесные методы*: объяснения, рассказ, замечание, указания;
- *Наглядные методы*: показ упражнений, пособий;
- Информационно-развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические (освоение умений и навыков по принципу «делай как я»);
- Проблемно-поисковые (обучающиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие (развивающие игры, моделирование ситуаций, участие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля (самоанализ).

*Формы обучения*: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в республиканских, городских и Всероссийских конкурсах.

*Дидактические материалы*

- Литература по темам занятий;
- Наглядные пособия по темам;
- Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «Идём в театр», «О чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

## **2.7. Календарный план воспитательной работы.**

Для усиления воспитательного эффекта, формирования ценностей и развития личностных качеств, обучающихся в рамках общеобразовательной программы проводятся мероприятия профилактического, профориентационного, досугового характера, а также конкурсы художественной направленности.

- Патриотическое и гражданское воспитание. Цель: воспитывать у детей гражданственность как интегрированное качество личности, заключающего в себе внутреннюю свободу и уважение к государственной власти, чувство собственного достоинства и дисциплинированность, культуру межнационального общения.
- Воспитание культуры поведения. Цель: привитие культурных привычек поведения в общественных местах, профилактика детского дорожно-транспортного травматизма и т.д.
- Трудовое воспитание. Цель: привитие любви к труду и уважения к людям труда, формирование в процессе работы, учебы трудовых навыков и умений
- Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации. Цель: способствовать адаптации детей к жизни в социуме, вовлечении в творческую среду детей, входящих в группу риска.
- Работа с одаренными детьми. Цель: целевое комплексное развитие специальных способностей одаренных детей.
- Воспитание здорового образа жизни. Цель: создание условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

### **2.7.1. Пояснительная записка. Нормативно-правовая база.**

Рабочая программа воспитания для обучающихся детского объединения разработана педагогом дополнительного образования - руководителем детского объединения согласно требованиям следующих документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента РФ от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р;
4. Государственная программа РФ «Развитие образования», утвержденная постановлением Правительства РФ от 26 декабря 2017 года № 1642 (ред. От 16.07.2020);
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р о Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

#### **Актуальность программы.**

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

«Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно- педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных



настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации». (Статья 2, пункт 9, ФЗ № 304).

### **Адресат программы.**

Данная программа предназначена для всех групп обучающихся, а также их родителей (законных представителей) детского объединения «Театральное зазеркалье» в возрасте 11-15 лет. Данная программа воспитания рассчитана на один учебный год.

### **2.7.2. Характеристика детского объединения.**

Деятельность объединения «Театральное зазеркалье» имеет художественную направленность.

Количество обучающихся объединения составляет 1 группу, всего 15 человек.

Из них мальчиков - 0, девочек- 15. Обучающиеся имеют возрастную категорию детей от 11 до 15 лет.

### **Контингент обучающихся:**

В связи с востребованностью программы (по плану- 15 чел., по факту- 15 чел.).

№ гр.	Год обучения	Кол-во детей по плану	Кол-во детей по факту	Пол обучающихся		Возраст обучающихся		
				Мальчи ки	Девоч ки	1-4 кл	5-9 кл.	10-11 кл.
1	1 год	20	30	0	30	20	10	0

Формы работы с обучающимися и их родителями (законными представителями) - индивидуальные и групповые.

№ п/п	Название мероприятия события	Форма проведения	Цель	Сроки проведения	Ответственные
1.	«Знакомство с театром»	Презентация	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	сентябрь	Байкулова Д.С.
2.	«Устное народное творчество»	Презентация	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	октябрь	Байкулова Д.С.

3.	«День смеха»	Презентация	Развитие эмоционального опыта детей	апрель	Байкулова Д.С.
4.	«Как вести себя в театре»	Практикум	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	декабрь	Байкулова Д.С.
5.	«Я талантлив!»	Игровая программа	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	ноябрь	Байкулова Д.С.
6.	«Я и мои роли.»	Презентация Беседа	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	март	Байкулова Д.С.
7.	«Новогодние приключения»	Театрализованное представление	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям..	декабрь	Байкулова Д.С.
8.	Участие в акции «Бессмертный полк»	Акция	Воспитание уважения к героическому прошлому страны, противодействие неонацизму	май	Байкулова Д.С.
9.	Участие в «Диктанте Победы»	Диктант	Расширение исторических знаний об истории ВОВ	апрель	Байкулова Д.С.

10.	«День защиты детей»	Театрализованное представление	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	июнь	Байкулова Д.С.
11.	Акции, субботники «Чистый город»	Уборка территории города	Воспитание бережного отношения к природе и труду обслуживающего персонала.	В течение всего года	Байкулова Д.С.
12.	День здоровья	Игровая программа	Сохранение и укрепление здоровья	апрель	Байкулова Д.С.

### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

№ п/п	Название мероприятия	Сроки	Место проведения
1	Родительское собрание. Знакомство планом воспитательной работы объединения. Выборы родительского комитета.	сентябрь	Актальный зал
2	Индивидуальные консультации	1 раз в месяц	Кабинет педагога
3	Родительское собрание. Подведение итогов за 1 полугодие	декабрь	Актальный зал
4	Спектакль для родителей	2 раза в год Январь, май	Актальный зал
5	Родительское собрание. Подведение итогов за 2 полугодие	май	Актальный зал

### **3. Список литературы для педагога.**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель. М,: Просвещение, 1985.
3. Афанасьев С.П. Каморин С.В., Триста творческих конкурсов. Издательство: МЦ `Вариант`, г. Кострома, 2002 год
4. Бондарева В.И. Записки помрежа. М,: Искусство, 1984.
5. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. Учебное пособие для театральных учебных заведений. ИЗД. 2-е, доп.М., «Искусство», 1977г.
6. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
7. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. М,: Детская литература, 1982 год.
8. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
9. Министерство образования Московской области ГБОУ МО ЦРТДЮ «Дополнительные образовательные программы: из опыта работы» -Москва, 2012г.,
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
11. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. -М.,2007
12. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
13. Станиславский К.С. «Искусство представления: Классические этюды актерского тренинга», Издательство: Азбука, 2012 г.
14. Театральные термины и понятия. СПб. РИИИ. 2005.
15. Сайт

### **Список литературы для воспитанников и родителей**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Гиппентретер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» АСТ, Астерь,2007г.
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую. - М., 1987
4. Поляк Л.Я. «Театр сказок. Сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок». СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003г.
5. Ципкоркина И, Кабанова Е., «Взрослые дети или инструкция для родителей. Серия: Практическая психология». АСТ-Пресс Книга,2007г.
- Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. - М., 2002

## ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. ВЦХТ «Школьные театры» <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/?ysclid=lbxvph1imi151986158>
2. А.А.Конович Информационные ресурсы преподавания театральных дисциплин <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnye-resursy-prepodavaniya-teatralnyh-distiplin/viewer>
3. Курс лекций современный театр. Как его понимать? [https://www.youtube.com/watch?v=cf\\_uSibZOQ0](https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0)
4. Мимика, актерское мастерство (Самоучитель) [https://www.liveinternet.ru/users/meow\\_miaou/post225453040](https://www.liveinternet.ru/users/meow_miaou/post225453040)
5. Обновление содержания дополнительного образования: примерные модели школьных театров : учебно-методическое пособие / С.В. Домникова, Е.А. Никифорова, И.Ю. Тащилкина, Л.М. Митрофанова. – Саратов : ГАУ ДПО «СОИРО», 2022. – 80 с. [https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc\\_modeli-shkolnyh-teatrov\\_maket.pdf?ysclid=lbxxuixhml120781001](https://soiro64.ru/wp-content/uploads/2022/08/rmc_modeli-shkolnyh-teatrov_maket.pdf?ysclid=lbxxuixhml120781001)
6. Ремнева А.А., Коляева А.А. Сборник вспомогательных электронных средств обучения для занятий театральным искусством <https://docs.google.com/document/d/1GkOSJL0xu9RXpwDjGRLzUKYBnhOCQhSe/edit>

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**  
**оценки знаний, умений и навыков обучающегося**

Название образовательной программы:

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Год обучения \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

Результаты исследования: \_\_\_\_\_ учебный год

№ п/ п	Фамилия, Имя обучающегося	Теоретическ иезнания	Практические навыки				Знания, умения, навыки (средний балл)	Уровень
			Техника речи	Пластическая выразительнос	Вера в вымысел	Сценическая практика		
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
<b>Средний балл по группе</b>								

**Критерии оценки практических навыков включают в себя  
4 основных показателя:**

**1. Техника речи.** Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологический и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

**2. Пластическая выразительность.** В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

**3. Вера в вымысел.** Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

**4. Сценическая практика.** Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые обучающимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

**Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); (неудовлетворительно)**

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков обучающихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений обучающегося.

**Низкий уровень (0-1)** - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Средний уровень (2-3)** - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

**Высокий уровень (4-5)** - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении

**Индивидуальная карточка учёта динамики личностного развития ребёнка**  
(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемого качества)

Фамилия, имя ребёнка в \_\_\_\_\_

Возраст ребёнка \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Фамилия, имя, отчество педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Показатели	Сроки диагностики					
	Первый год обучения		Второй год обучения		Третий год обучения	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
<i>1. Организационно-волевые качества</i>						
1. Терпение						
2. Воля						
3. Самоконтроль						
<i>2. Ориентационные качества</i>						
1. Самооценка						
2. Интерес к занятиям в детском объединении						
<i>3. Поведенческие качества</i>						
1. Конфликтность						
2. Тип сотрудничества						
<i>4. Личностные достижения обучающегося</i> (Этот блок вводится в карточку по усмотрению педагога для того, чтобы отметить особые успехи ребёнка в осознанной работе над изменением личностных качеств)						



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

### Вопросы для собеседования (начало года):

1. Что ты знаешь о театре? Что это такое?
2. Какие театральные профессии ты знаешь?
3. Что такое грим? (Грим - это искусство изменять внешность артиста, путём наложения специальных красок на лицо, волосяных наклеек как усы, борода, парик в зависимости от того какую роль исполняет актёр).
4. Как называют профессию человека, который накладывает грим? (художник гримёр) - Именно художник – гримёр колдует над лицами актёров перед спектаклем, помогая создать нужный образ. Благодаря умелому наложению грима можно изменить овал лица, состарить актёра или наоборот.
5. Для чего нужен грим? (Грим помогает актёру изменить своё лицо чтобы быть похожим на своего персонажа).
5. Кто такой костюмер? Что он делает? Каковы его основные задачи?
6. Что такое театральный костюм? (это составная сценического образа актёра, это внешние признаки и характеристика изображаемого персонажа, помогающие перевоплощению актёра; средство художественного воздействия на зрителя).
7. Творческое задание (на фантазию и творческое мышление): рисование театрального костюма.

Рисовать мы будем сегодня цветными карандашами и акварелью.

1. Костюм, для какого героя ты будешь рисовать?
2. Какие цвета тебе понадобятся?
3. Какие материалы будут использованы для твоего костюма?
4. В каком спектакле будет выступать твой актер?

### Занятие – игра «Театральные профессии (гримёр, костюмер) (март):

Педагог: Был человек, а стал актер: Его преобразил ... (Гримёр)

Грим помогает артисту почувствовать характер, образ того героя, которого задумал для него режиссер. У каждого настоящего артиста есть своя гримерная комната, где он наносит грим на лицо, сидя перед зеркалом, специальными красками. С помощью грима можно превратить лицо человека в мордочку животного, молодого человека в старика, из веселого человека сделать печального, и наоборот. Гример рисует актерам «нужные лица», одевает им парики и приклеивает бороды, то есть создает тот или иной облик актёра, необходимый в определенной роли.

#### **Виды грима:**

1. Портретный грим (бабушки).
  2. Национальный грим.
  - 2 Грим кино и телевидения.
  4. Грим в цирке, например клоун если клоуну грустно, то кончики губ у него опущены вниз, а если клоун улыбается, то кончики губ приподняты.
  5. Также существует сказочный грим. (Кашей Бессмертный, Баба Яга).

#### **Как накладывают грим?**

1. Нанести на гримируемый участок вазелин для защиты кожи.
2. Гримируется пальчиками или кисточкой.
3. Припудриваете, чтобы не блестело.
4. Снимают грим ваткой, с любимым кремом.

**Задание.** Давайте попробуем побыть гримерами. Мы должны наложить грим актерам. Мальчики превращают актеров в Буратино, девочки – в Мальвину.

Педагог: У костюмов есть размер Это знает ... (Костюмер)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

**Текстовая методика – опросник из книги Е.Е. Туник, В.П. Опутникова «Оценка способностей и личностных качеств школьников и дошкольников».**

**Цель:** выявление уровня способностей и личностных качеств обучающихся для успешности в театральной деятельности. (На основании педагогического наблюдения).

### **Опросник 1. Характеристики способностей к обучению.**

Опросник включает 8 пунктов, в каждом из которых отмечены некоторые характеристики, связанные со способностями к обучению. Заполняющий анкету оценивает, используя четырех бальную систему, в какой степени каждый обучающийся обладает данными характеристиками. Максимальная оценка 32 балла.

1. Имеет обширный словарный запас для своего возраста; использует термины вполне осмысленно; речевое развитие характеризуется богатством, выразительностью, разработанностью и беглостью.
2. Обладает большим запасом информации в различных областях (его интересы выходят за рамки обычных интересов его сверстников).
3. Может быстро понять, запомнить и воспроизвести фактическую информацию.
4. Способен к глубокому пониманию причинно-следственных связей, пытается открыть, как и почему происходит что-либо; задает много вопросов, вскрывающих истинный смысл (в отличие от информационных фактических вопросов); хочет знать, что является движущей силой, что лежит в основе событий или поступков и мыслей людей.
5. Легко схватывает основные, главные принципы и может быстро сделать обоснованные заключения и обобщения о событиях, людях или предметах; ищет сходство и различие между событиями и предметами.
6. Тонкий и проницательный наблюдатель, «видит больше» и «извлекает больше» из рассказа, фильма и т.д., чем остальные.
7. Любит читать или слушать, когда ему читают, обычно предпочитает книги для детей более старшего возраста; не избегает трудного материала, любит рассматривать и изучать детские энциклопедии и атласы.
8. Пытается понять сложный материал, анализируя, разделяя его на составные части; делает собственные выводы; находит логичные и обладающие здравым смыслом ответы и объяснения.

### **Лист ответов. Характеристика способностей к обучению.**

Дата \_\_\_\_\_ Образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 8 отмечены характеристики обучаемости (способности к обучению).

## Возможные Опросник 2. Мотивационно - личностные характеристики.

Опросник включает 9 характеристик. Максимальная оценка – 36 баллов.

№	ФИО	Номера характеристик способностей к обучению								Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1										

1. Глубоко и полностью погружается в интересующие его проблемы и темы, настойчив в нахождении пути решения проблемы (иногда трудно перевести его внимание на другую тему).
2. Ему быстро надоедает обычная, знакомая, однообразная, выполняемая строго по инструкции работа.
3. Мало нуждается во внешней мотивации и стимуляции при выполнении работы, которая изначально его вдохновила.
4. Стремится к наилучшему результату, самокритичен; редко бывает, удовлетворен своим темпом и результатом.
5. Предпочитает работать самостоятельно и независимо; от взрослых требуются лишь первоначальные инструкции, затем любит все делать сам.
6. Интересуется многими «взрослыми» проблемами в большей степени, чем сверстники.
7. Часто твердо отстаивает свое мнение (иногда даже излишне активно), упорный в своих убеждениях.
8. Любит организовывать и структурировать вещи, людей и ситуации. 9. Его всегда интересует правда и ложь, добро и зло; часто оценивает и судит в людях, событиях и предметах.

### Лист ответов.

#### Опросник 2. Мотивационно-личностные характеристики.

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номером от 1 до 9 отмечены некоторые личностные характеристики.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик									Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1											
2											
3											

оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

#### Опросник 3. Творческие характеристики (креативность).

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов.

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задает вопросы о чем-либо, и обо всем.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто

предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.

3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда эмоционален, горяч в споре; упорный и настойчивый.

4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.

5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает развитым воображением («интересно, что произойдет, если...»); любит заниматься применением, улучшением и изменением идей, правил и объектов.

6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7. Более эмоционален, импульсивен по сравнению с другими детьми; мальчики более свободно проявляют «типично женские» качества, например, чувствительность; девочки более независимы, активны и настойчивы, чем сверстницы.

8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим, художественным характеристикам вещей и явлений.

9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать, не боится быть непохожим на других, индивидуалист (в частности, умеет и любит работать в одиночестве), не интересуется деталями, спокойно относится к творческому беспорядку.

10. Не склонен полагаться на авторитетные мнения взрослых без их критической оценки.

### Лист ответов

#### Опросник 3. Творческие характеристики.

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики творческих способностей (креативности).

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	Ф.О	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

#### Опросник 4. Лидерские характеристики.

Данный опросник включает 10 пунктов. Максимальная оценка – 40 баллов. 1. Способен успешно нести бремя ответственности; можно рассчитывать, что он сделает то, что обещал, и, как правило, сделает хорошо.

2. Чувствует себя уверенно с детьми своего возраста – так же, как со взрослыми; чувствует себя комфортно и спокойно, когда его просят показать свою работу перед группой.

3. Видно, что к нему хорошо относятся сверстники.

4. Сотрудничает со взрослыми и сверстниками; стремится предотвратить конфликты и, как правило, легко справляется с этим самостоятельно.

5. Вполне способен к самовыражению; речь хорошо развита и его легко понять.

6. Готов адаптироваться к новым ситуациям; гибок в мышлении и действиях и не

выглядит обескураженным, когда привычный уклад меняется.

7. Воодушевлен, когда находится среди людей; любит общаться и не любит одиночества.

8. Стремится быть первым, превосходить окружающих; как правило, руководит той деятельностью, в которой принимает участие.

9. Принимает активное участие в различных мероприятиях, можно рассчитывать, что кто и будет участвовать в подготовке к праздникам, соревноваться и т.д., то именно он и никто другой.

10. Выделяется в различных видах деятельности, обладает хорошей координацией, увлекается разнообразными видами игр.

### Лист ответов

#### Опросник 4. Лидерские характеристики.

Дата \_\_\_\_\_ образовательное учреждение \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_ Возраст \_\_\_\_\_

Педагог (ФИО) \_\_\_\_\_

В таблице под номерами от 1 до 10 отмечены характеристики, связанные лидерскими способностями.

Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№	ФИО	Номера личностных характеристик										Сумма
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1												
2												
3												

#### Обработка полученных данных.

Обработка полученных данных весьма проста. Для каждого ребенка суммируем баллы по всем утверждениям каждого опросника. Получаем суммарные баллы каждого ребенка.

Исследования проводятся каждый год в течение всех трёх лет обучения.

$32+36+40+40=148$  – максимальный результат. От 135 до 148 – высокий уровень.

От 110 до 134 – средний уровень.

От 90 до 109 – достаточный уровень. От 89 и ниже – низкий уровень.

#### По каждому опроснику:

**Опросник 1.** 32 балла – максимальный результат. От 32 до 25 – высокий уровень;

От 24 до 16 – средний уровень; От 15 до 8 – достаточный уровень;

Меньше 7 – низкий уровень.

**Опросник 2.** 36 баллов – максимальный результат. От 36 до 27 баллов – высокий уровень;

От 26 до 18 баллов – средний уровень;

От 17 до 9 баллов – достаточный уровень; Ниже 8 баллов – низкий уровень.

**Опросник 3.** 40 баллов – максимально. От 40 до 30 баллов – высокий уровень; От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень; От 9 и ниже – низкий уровень.

**Опросник 4.** 40 баллов – максимально. От 40 до 30 баллов – высокий уровень; От 29 до 20 – средний уровень;

От 19 до 10 – достаточный уровень; От 9 и ниже – низкий уровень.

## планируемых личностных результатов младших школьников

### 1. Методика «Цветик - семицветик» (составлена И.М. Витковской)

#### Вариант №1.

**Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности воспитанника.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». Затем раздают вырезанный из бумаги цветок и просят на каждом листочке написать свое желание.

**Интерпретация:** все ответы обучающихся педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

Педагогу рекомендуется в дальнейшем выстраивать свои занятия исходя из результатов данной методики по каждому обучающемуся и по всей группе в целом.

#### Вариант №2.

**Назначение:** данная методика позволяет оценить нравственные ориентиры младших школьников, определить доминирующие потребности обучающегося.

**Инструкция:** вспоминают с детьми сказку «Цветик-семицветик». На занятии каждым ребёнком изготавливается или рисуется цветок с семью лепестками. Затем педагог предлагает записать на лепестках желания, исполнения которых детям больше всего хочется. Прежде чем записать желание на лепестке, надо поставить порядковый номер. Таким образом, каждый ребенок сформулирует свои желания. По итогам проведённой методики педагогом составляется таблица.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	своих собственных желаний	на благо других людей	широкие, общечеловеческие желания
1.		1,2,3	4, 5, 6	7

**Интерпретация:** все ответы воспитанников педагог может разделить на:

- ответы, направленные на выполнение своих собственных желаний;
- ответы, направленные на благо других людей: сверстников, родных, друзей и т.д.
- широкие, общечеловеческие желания («чтобы никто не болел», «чтобы не убивали людей» и т.д.)

Преобладание желаний «только на благо себе», говорит о эгоцентрированности ребёнка, но желания «для себя» не должны и полностью отсутствовать у ребенка. Выделение

желаний «для других» свидетельствуют о широте мотивации, выходящие за пределы личного опыта, наличии широких смыслообразующих мотивов и/или формировании потребности во благе для других людей.

По итогам данной методики проводится родительское собрание, на котором все желающие могут познакомиться с результатами. (Цветики- семицветики вывешиваются на доске).

## 2. Методика «Неоконченные предложения»

**Назначение:** данная методика позволяет оценить мотивационную сферу воспитанника, уровень его конфликтности, отношение к учебно-воспитательному процессу.

**Инструкция:** ребятам раздаются предложения, которые они должны будут закончить. Ребятам необходимо пояснить, что вопросы касаются занятий в Доме творчества.

**Стимульный материал:**

1. Я думаю, что настоящий друг - это тот, кто...
2. Я думаю, что плохие друзья – это те, кто...
3. Больше всего я люблю, когда педагог...
4. Больше всего я не люблю, когда педагог...
5. Я посещаю занятия в доме творчества потому, что...
6. Если необходимо выполнить какое-то задание в коллективе, то я ...
7. Если у меня не получается выполнить задание самостоятельно, то я ...
8. Мне всегда интересно, когда на занятиях...
  1. Мне неинтересно, когда на занятиях...
  2. Если на занятиях в Доме творчества у меня что-то не получается, то я ...
  3. Когда на занятиях меня хвалят, то я...
  4. Когда я вижу, что другие ребята начинают спорить, то я...
  5. Если меня обозвали, то я...
  6. Если я считаю, что другой воспитанник творческого объединения неправ, то я...

**Интерпретация:** каждое предложение оценивается с точки зрения выражения воспитанником положительного или отрицательного отношения к заданной в предложении теме.

1-2, 6-7 предложения – направлены на оценку значимых качеств у сверстников, позволяют понять педагогу, верно ли сформированы у воспитанников понятия дружба, друг, отношение к работе в коллективе (*к мониторингу личностного развития ребенка п. 3.2, тип сотрудничества*).

3-4 предложения направлены на оценку взаимоотношений между воспитанником и педагогом Дома творчества (*к мониторингу личностного развития ребенка п.2.2.интерес к занятиям в творческом объединении*).

5, 8-9 предложения направлены на определение преобладающей мотивации воспитанников к посещению занятий в доме творчества (общение с друзьями, новые знания), отношение к занятиям (интерес к занятиям).

10-11 предложения направлены на оценку отношения воспитанников к занятиям в Доме творчества, отношение к успеху и неудачам (*к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1, конфликтность*).

12-14 предложения направлены на оценку уровня конфликтности воспитанника (12 – отношение к конфликтам; 13 – избегание конфликтов, 14 - инициирование конфликтов; *к мониторингу личностного развития ребенка п.3.1. конфликтность*).

### 3. Методика определения самооценки "Лесенка" (к мониторингу личностного развития ребенка п.2.1.)

**Назначение:** позволяет определить самооценку дошкольника и младшего школьника. Показывает воспитаннику лесенку и говорит, что на самой нижней ступеньке стоят самые плохие мальчики и девочки.

На второй - чуть-чуть получше, а вот на верхней ступеньке стоят самые хорошие, добрые и умные мальчики и девочки.

На какую ступеньку поставил бы ты себя? (Нарисуй себя на этой ступеньке. Можно нарисовать 0, если ребенку трудно нарисовать человечка).

**Обработка результатов:**

1-3 ступенька - низкий уровень самооценки (заниженная);

4-7 ступенька - средний уровень самооценки (правильный);

8-10 ступенька - высокий уровень самооценки (завышенная).

**Инструкция:** педагог рисует на листе бумаги лестницу из 10 ступенек





### Дидактический материал по разделам

#### Раздел «Культура и техника речи» .

Речевая гимнастика «Памятник пословице» Памятники воздвигают в честь великих людей и знаменитых событий. В памятниках отражено прошлое каждой страны. Но история страны - это не только люди и события, это еще и язык. А “золотой фонд” каждого языка - это пословицы. Поэтому было бы вполне справедливо, если бы воздвигали памятники пословицам. Попробуйте представить такой памятник, а представив, создайте его. То есть замрите в виде памятника, который называется так же, как и пословица:

- ♣ «В споре рождается истина»
- ♣ «Любви все возрасты покорны»
- ♣ «Сытый голодному не товарищ»
- ♣ «Глаза боятся - руки делают»
- ♣ «Не имей сто рублей, а имей сто друзей»

Речевая гимнастика «Скороговорки»

Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль. 2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула. 3. От топота копыт пыль по полю летит. 4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа. 5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак. 6. Верзила Вавила весело ворочал вилы. 7. Около кола колокола, около ворот коловорот. 8. Шакал шагал, шакал скакал. 9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи. 10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плавал. 11. Ткет ткач ткани на платки Тани. 12. Водовоз вез воду из-под водопровода. 13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил. 14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит. 15. В один, Клим, клин колоти. 16. Стоит копна с подприкопёночком. 17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося. 18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь! 19. У елки иголки колки. 20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон! 21. Все бобры для своих бобрят добры. Бобры берут для бобрят бобы. Бобры, бывает, будоражат бобрят, давая им бобы. 22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат. 23. На меду медовик, а мне не до медовика. 24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп. 25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича. 26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая. 27. Волховал волхв в хлеву с волхвами. 28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень. 29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи. 30. У нас гость унес трость. 31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит. 32. Рододендроны из дендрария даны родителями. 33. К Габсбургам из Страсбурга. 34. Сидел тетерев на дереве, а тетерка с тетеревятами на ветке. 35. Брит Клим брат, брит Глеб брат, брат Игнат бородат. 36. Хвалю халву. 37. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

Отработка звуков: р, л, м, н

38. Всех скороговорок не перескороговоришь, не перевыскороговоришь. 39. У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась. 40. Два дровосека, два дровокола, два

дроворуба говорили про Ларьку, про Варьку, про Марину жену. 41. Клара-кляра кралась к ларю. 42. Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпрапорщицу промолчал. 43. На дворе трава, на траве дрова – раз дрова, два дрова, три дрова. Не руби дрова на траве двора. 44. На дворе дрова, за двором дрова, дрова вширь двора, не вместит двор дров, надо дрова выдворить на дровяной двор. 45. На дворе вдовы Варвары два вора дрова воровали, рассердилась вдова, убрала в сарай дрова. 46. Курфюрст скомпрометировал ландскнехта. 47. Рапортовал да не дорапортовал, дорапортовывал да зарпортовался. 48. Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла. 49. Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом. 50. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. 51. На мели мы лениво налима ловили. На мели мы лениво ловили линия. О любви не меня ли вы мило молили И в туманы лимана манили меня? 52. Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет. 53. Королева Клара строго карала Карла за кражу коралла. 54. Карл клал лук на ларь. Клара крала лук с ларя. 55. Дробью по перепелам да по тетеревам. 56. Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши. 57. Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки свои. 58. Сшит колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, да не поколоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать. 59. Протокол про протокол протоколом запротоколировали. 60. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала. Подойду к Лавру, на Фрола Лавру навру. 61. Король-орел. 62. Курьера курьер обгоняет в карьер. 63. Маланья-болтунья молоко болтала, выбалтывала, да не выболтала. 64. Регулировщик-лигуриец регулировал в Лигурии. 65. Полили ли лилию? Видели ли Лидию? Полили лилию, видели Лидию. 66. Гонец с галер сгорел. 67. Галер тарелка стоит. 68. Идти на рать, так бердыш брать. 69. Интервьюер интервента интервьюировал. 70. Либретто Риголетто. 71. Наш Полкан из Байкала лакал. Полкан лакал, но не мелел Байкал. 72. Мы ели, ели ершей у ели, их еле-еле у ели доели. 73. Не жалела мама мыла. Мама Милу мылом мыла. Мила мыла не любила, мыло Мила уронила. 74. Во мраке раки шумят в драке. 75. На дороге с утра тарахтят трактора. Отработка звуков: з, с, ж, ш, ч, щ, ц 76. У Сени и Сани в сетях сом с усами. 77. У осы не усы, не усища, а усики. 78. Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб. 79. Осип охрип, а Архип осип. 80. Не хочет косою косить косою, говорит, коса коса. 81. Сачок зацепился за сучок. 82. По семеро в сани уселись сами. 83. Из кузова в кузов шла перегрузка арбузов. В грозу в грязи от груза арбузов развалился кузов. 84. Свиристель свиристит свирелью. 85. Две реки: Вазуза с Гжатью, Вазуза с Гжатью. 86. Разнервничавшийся конституционалист был обнаружен ассимилировавшимся в Константинополе. 87. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. 88. Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла. 89. Шли сорок мышей, нашли сорок грошей, две мыши поплоше нашли по два гроша. 90. Шестнадцать шли мышей и шесть нашли грошей, а мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши. 91. Чешуйки у щучки, щетинки у чушки. 92. Четверть четверика гороха без червоточинки. 93. Инцидент с интендантом. 94. Прецедент с претендентом. 95. Константин констатировал. 96. У ежа ежата, у ужа ужата. 97. Жутко жуку жить на суку. 98. Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке. 99. Тщетно тщится щука ущемить леща. 100. Жужжит жужелица, жужжит, да не кружится. 101. Яшма в замше замшела. 102. В Чите течет Читинка.

## **Раздел «Ритмопластика»**

### **Игра «Походка»**

Каждый человек обладает своей индивидуальной походкой. У одного походка - гордая, уверенная, у другого - суетливая, спешащая, у третьего - вальяжная, ленивая.

Попробуйте изобразить походку человека...

- ♣ который только что пообедал
- ♣ у которого жмут ботинки
- ♣ который неудачно пнул кирпич
- ♣ у которого начался острый приступ радикулита
- ♣ который оказался ночью в лесу

### Игра «Превращение»

Все и всё превращается в нечто другое, но не с помощью слов, а с помощью определения целесообразности действий. Комната превращается в лес. Тогда участники – в деревья, зверей, птиц, лесорубов. А если в вокзал – значит в чемодан, поезд, пассажиров. А если в студию – в дикторов, телеоператоров, «звезд эстрады». При этом кто-то может делать шумовое оформление, изобразить реквизит. Игра «Маски» Сегодня в цивилизованных странах маски носят только на праздничных карнавалах. А когда-то маски служили не для развлечения. Первобытные люди надевали маски своих богов для исполнения религиозных обрядов. Как правило, маски языческих богов отличались ужасной свирепостью, и люди не ждали от них ничего хорошего. Попробуйте представить себя первобытными людьми, страдающими от всех природных стихий, и изготовьте из листа картона маску бога, насылающего на племя разные напасти. А жестокого бога зовут...

- ♣ Бог молний –
- ♣ Бог засухи –
- ♣ Бог ночи –
- ♣ Бог наводнения-
- ♣ Бог ветра –

### Игра «Оживи предметы»

Представить себя новой шубой; потерянной варежкой; варежкой, которую вернули хозяину; рубашкой, брошенной на пол; рубашкой, аккуратно сложенной. Представить: пояс - это змея, а меховая рукавичка - мышонок. Каковы будут ваши действия?

### Игра «Имитация»

Варим суп. Показать: вы моете и вытираете руки перед приготовлением пищи. Наливаете воду в кастрюлю. Зажигаете горелку газовой плиты и ставите кастрюлю на конфорку. Чистите и режете овощи, засыпаете их в кастрюлю, солите, помешиваете, суп ложкой, черпаете суп поварешкой. Показать, как надо осторожно нести чашку, наполненную горячей водой. Представить и показать: вы поднимаете горячую сковороду, передаете по кругу горячую картофелину.

**Раздел «Мы актеры»** (материал взят из методической разработки обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

### Игры на развитие внимания и воображения

- Картинки из спичек Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.
- Нарисую у тебя на спине... Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине. Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих

резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- Рисунки на заборе Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра. Тараторка Д. Родари ( как общая скороговорка, читать по очереди. Развитие чувства ритма) Вот тараторка для ребят: Когда молчат, не говорят. Когда стоят на том же месте, Не совершают путешествий. Что далеко, не слишком близко. Что высоко, не слишком низко. Нельзя приехать, не уехав, И грызть орех, коль нет орехов. Никто сидеть не может стоя, Лить из порожнего в пустое, Нельзя писать на белом мелом и называть безделье делом.

Убежало молоко( М. Бородицкая ) Убежало молоко, убежало молоко. Вниз по лестнице скатилось, Вдоль по улице пустилось, Через площадь потекло, Постового обошло, Под скамейкой проскочило, Трёх старушек подмочило. Угостило двух котят, Разогрелось – и назад: Вдоль по улице летело, Вверх по лестнице пыхтело, И в кастрюлю заползло, Отдуваясь тяжело. Тут хозяйка подоспела: -Закипело? - Закипело! Скороговорки Из под Костромы, из под Костромщины шли с коробами четыре мужчины. Говорили про покупки, про крупу да про подкрупки. Говорили, что купили полчетверти чечевицы без червоточины, Что купили полчетверти четверика без червоточины. Хиханьки да хаханьки, доходишки махоньки. Лёжа пици не добудешь. Где работают – там густо, а в ленивом доме – пусто. Няня Иру мылом мыла. Мыло няня уронила. Во дворе трава, на траве дрова. Не коли дрова на траве двора. Сеня вёз сена воз. Усадил Сеня Соню и Саню на сани. Сани – скок, Сеню с ног. Соня – на Сеню, Сеня – на Саню. Летят с горки сани, А за ними Сеня, Соня и Саня. В лесу коза. У козы коса. Звенит коса – Сено косит коза. На травке тропка, на тропке травка. Осип осип, Архип охрип. От топота копыт пыль по полю летит. В Луку Клим луком кинул. Дятел дуб долбил, да недодолбил. На иве галка, на берегу галька. Редька редко росла на грядке, Грядка редко была в порядке. На скамейку мама села, Справа – Сева, Слава – слева. Жук жужжит под абажуром. В живом уголке жили ежи да ужи. У ежа ежата, у ужа ужата. Слишком много ножек у сороконожек. Здрожали зайки, увидев волка на лужайке. Течёт речка, печёт печка. У нас в печурочке золотые чурочки. Был кашеваром кашалот, А кашеедом кит. Но простудился кашалот, Стал сильно кашлять он, и вот – Стал кашеедом кашалот, А кашеваром кит. Шла Саша по шоссе и сосала сушку. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон Как в капюшоне он смешон.

Считалки Мы делили апельсин. Много нас, а он один. Эта долька – для ежа. Эта долька – для стрижа. Эта долька – для утят. Эта долька – для котят. Эта долька – для бобра. А для волка – кожура. Он сердит на нас беда! Разбегайтесь кто куда!

Сценическая речь Тихий час ( развитие голоса: тихо! Не разбудить!) Тихо, тихо, тихо, тихо, Не шумите, спит Ежиха. Как колючие клубочки, Рядом спят ей сыночки. Не

скрипите. Тише, тише. В тёмной норке дремлют мыши. Из-за этой темноты Мыши спутали хвосты. Не кричите слишком громко, Тише надо говорить. Еле-еле медвежонка Удалось уговорить. Не стучите каблуками, Закрывайте тише дверь. Дождик спит за облаками, Даже речка спит теперь. Телевизор не включайте, На воде уснули чайки. В гости к нам пришёл сейчас. Тихий час, тихий час.

Упражнение. Дикция. Очень простое задание: произнесите: «Король – орел» три раза подряд. Но о четкости дикции можно говорить, когда вы не будете сбиваться, произнеся эту фразу 30 раз без остановки. Звучание и дикция – неотъемлемая часть сценической речи. Выразить определенный спектр эмоций поможет звучание вашего голоса. Вы должны научиться регулировать тембр, диапазон звуков, интонацию. Для тренировки звучания выполняйте следующие упражнения:

– Прочитайте любое произведение в прозе или стихах, постоянно меняя громкость речи. Первую строчку проговорите очень тихо, вторую – громко и т.д. – Одну фразу произносите с разной интонацией, попытайтесь при помощи обычных слов выразить разные эмоции – страх, счастье, удивление, страсть и пр. – Развивайте свою фантазию. Придумайте, каким голосом говорили бы животные, если бы могли разговаривать. Расскажите стих от лица лисы, зайца, собаки, кошки.

